

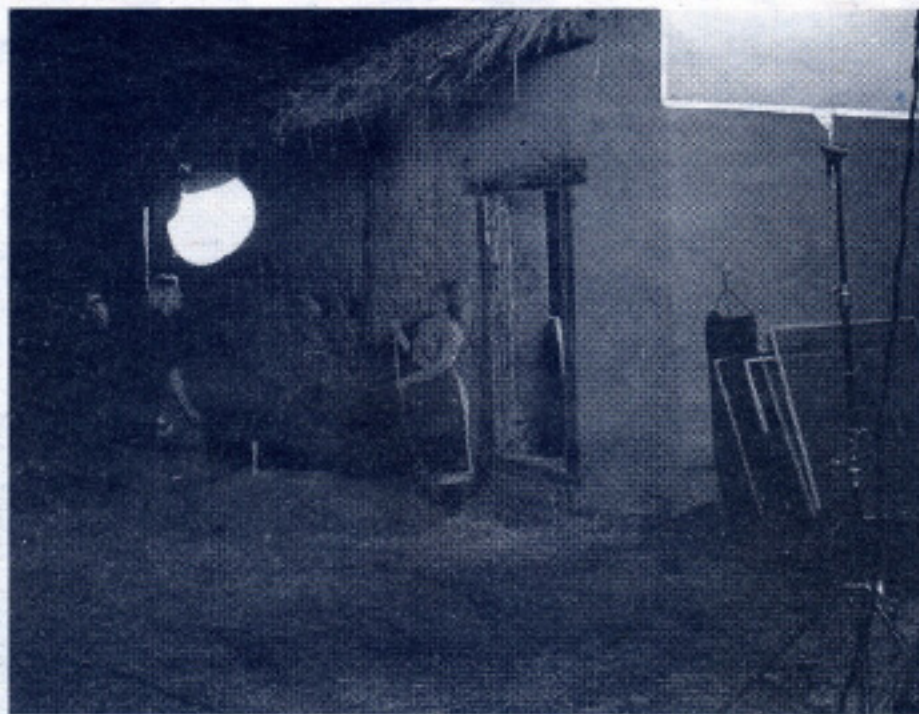
Saint-Cergues

# Avant-première du film tourné dans les Voirons

"La gardeuse d'oie à la fontaine", court-métrage inspiré d'un conte des frères Grimm, a été projeté en avant-première à la maison des arts du Grütli, à Genève.

Devant un parterre d'amateurs et d'amis, Patrick Bittar, le réalisateur du film, a pu présenter son œuvre dont la sortie était très attendue. « Des délais nécessairement longs », expliquera-t-il, « dus en partie aux aléas de l'autoproduction et au patient travail de montage. »

Qu'importe, d'une durée de 30 minutes, pour tout public, le film a su séduire les nombreux spectateurs présents, transportés par l'ambiance des scènes, renforcée par le choix du noir-blanc.



Scène d'extérieur, dans l'atmosphère nocturne du chalet de la Servette.

On a retrouvé fidèlement les fonde des Voirons et le lumières de la forêt pro- charme de l'atmosphère

nocturne des nuits autour du chalet de la Servette.

Les difficultés du tournage dans ce milieu ont eu l'avantage de générer une parfaite adaptation du conte des frères Grimm, une satisfaction dont pourra s'enorgueillir le réalisateur. La première du film aura lieu à Paris le 2 juin, à l'ancienne cinémathèque boulevard Bonne Nouvelle. En attendant, Patrick Bittar ne ménage pas ses efforts pour la promotion du film entre Paris et Genève, ses deux patries.

Le film sera aussi projeté à l'occasion des 20 ans de l'association suisse des "Amis de Sœur Emmanuelle". Et du côté de St-Cergues, on attend une projection particulière pour l'automne. B.B.

## Patrick Bittar, un réalisateur atypique

D'un abord franc et discret, Patrick Bittar sait charmer par sa voix douce et ses propos réfléchis. En repérages à Saint-Cergues, il est très vite tombé sous le charme de la forêt des Voirons, dont les mystères et les légendes anciennes l'ont sans doute inspiré. Le parcours initiatique en immersion dans son futur décor l'a mis en accord avec la symbolique de son œuvre. Patrick est attaché à la qualité du travail bien fait. Il a su s'entourer d'une équipe formidable pour conduire de la meilleure façon les multiples plans du film. À 40



ans, il a déjà derrière lui une grande carrière vouée au 7<sup>e</sup> art. Après de solides études à Paris, une licence de droit privé et une autre de cinéma et audiovisuel, il "saute", à 28 ans, dans la réalisation cinématographique. On lui doit de belles réalisations, des documentaires, des reportages, des fictions, et des essais. Patrick a mené en outre une carrière de comédien doublée d'une solide expérience dans l'écriture de textes. Il est aussi, par son action humaniste, "l'ange gardien" de l'association des Amis de Sœur Emmanuelle.